

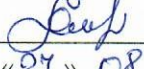
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №2»

Принята

на заседании педагогического  
совета «Гимназия №2»  
протокол № 1  
«26» 08 2020 г.

Согласовано:

заместитель директора  
по воспитательной работе  
 Л.В.Сотник  
«27» 08 2020 г.

Утверждено:

  
директор МБОУ  
МБОУ «Гимназия №2»  
И.В. Андропова  
Приказ № 39 от 3.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Танцевальный коллектив МБОУ «Гимназия №2»

Возраст учащихся: 10–14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Макаров Дмитрий Леонидович,  
педагог дополнительного образования

Осташков, 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание изучаемого курса.....	8
4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	23
5. Список литературы.....	27

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования объединения «Танцевальный коллектив «Гимназии №2» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников
- Программой воспитания и социализации обучающихся
- Уставом МБОУ «Гимназия №2» г. Осташкова.

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни старшего и подрастающего поколения. Недостаточная двигательная активность детей на уроках физической культуры в школах делает дополнительные занятия в секциях, кружках и студиях просто необходимыми. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку». Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей детей, воспитание здоровой, физически развитой личности.

**Задачи программы:**

- Формирование интереса к занятию хореографией и здоровому образу жизни;
- Сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств детей и двигательных способностей;
- Обучение детей хореографии в доступной для них форме;
- Воспитание волевых качеств личности обучающихся;
- Развитие творческих способностей детей, духовное, нравственное и физическое совершенствование;

**Отличительная особенность** программы представлена в следующих позициях:

1. Программа предоставляет учащимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.
2. Подбор заданий в зависимости от возможностей учащихся.
3. Постепенное усложнение различных танцевальных упражнений.
4. Усложнение учебного материала происходит от года к году:
  - «Стартовый уровень» - первый год обучения. Предполагает знакомство учащихся с основами танцевального искусства.
  - «Базовый уровень»- второй год обучения. Предполагает повторение и закрепление изученных движение и элементов танца. Изучение новых стилей танца.
  - «Продвинутый уровень» - третий год обучения. Предполагает применение полученных знаний учащимися на практике, а также освоение новых стилей танцев. Самостоятельная работа в группах и индивидуально. Постановка этюда учащимися.

**Возраст детей**, которым адресована данная дополнительная образовательная программа, от 10 лет (начиная с пятого класса).

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы .**

Программа в объединении (без специального отбора учащихся, в отличии от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года.

#### **Форма, режим занятий**

Форма организации обучения – обучающие и развивающие занятия в группах.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю, продолжительностью 40 минут

- 1-й год обучения: 102 часа;
- 2-й год обучения: 102 часа;
- 3-й год обучения: 102 часа;

#### **Ожидаемые результаты:**

Предметно – информационная составляющая:

знает правила поведения на занятиях хореографии;

- знает понятия движение, контрастная музыка, рисунки танца, настроение танца;
- знает основные виды движения;
- знает историю возникновения, основные стили эстрадного, народного, бального танца;
- знает основные позиции ног и рук.

Деятельностно - коммуникативная составляющая:

- умеет выполнять пространственные перестроения;
- умеет выполнять основной комплекс упражнений;
- умеет выполнять танцевально – образные упражнения;
- умеет выполнять основные движения эстрадного танца;
- умеет выполнять основные движения народного танца;
- умеет выполнять основные движения современного танца;
- обладает коммуникативными качествами (способен выразить свои мысли, чувства посредством общения с детьми и взрослыми);
- умеет слушать и слышать педагога и сверстников.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- формирует такие качества как терпение, внимание, ловкость, гибкость;
- осознает значимость здорового образа жизни;
- развивает хореографические и физические способности по средствам выполнения танцевальных элементов.

## II. Учебно-тематический план

### Первый год обучения:

№	Название темы	Общее количество часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	«Танцевальная азбука»	34	6	28	Входная диагностика, самостоятельная работа
2.	«Ритмика»	68	12	56	Входная диагностика, самостоятельная работа, тестирование.
	Итого:	102	18	84	

### Второй год обучения:

№	Название темы	Общее количество часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			Теория	практика	
1.	«Азбука музыкальных движений»	34	3	31	Входная диагностика, самостоятельная работа
2.	«Физические особенности»	34	4	30	Входная диагностика, самостоятельная работа, тестирование.
3.	«Народная культура»	34	7	27	
	Итого:	102	14	88	

### Третий год обучения:

№	Название темы	Общее количество часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			Теория	практика	
1.	«Основы хореографии»	34	6	28	Входная диагностика, самостоятельная работа
2.	«Танцевально-образные упражнения»	68	9	59	Входная диагностика, самостоятельная работа, тестирование.
	Итого:	102	15	87	

### III. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения:

#### I. «Танцевальная азбука»

1. Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Теоретическая часть: Знакомство с деятельностью объединения. Беседа «История возникновения танца».
2. Тема занятия: Вводное занятие Практическая часть: Выявление танцевальных способностей, гибкости.
3. Тема занятия: Танцевальная азбука. Теоретическая часть: Знакомство с понятиями мелодии и движения, ознакомление с контрастной музыкой.
4. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Поклон-приветствие. Позичий ног.
5. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Позичий рук. Танцевальные рисунки с поворотами. Закрепление рисунков танца.
6. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Отработка навыков движения в колоннах.
7. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.
8. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Изучение



- прыжковых движений: подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги на ногу; легкие подскоки; сильные подскоки. Закрепление изученных упражнений.
9. Тема занятия: Партерная гимнастика. Теоретическая часть: Беседа о необходимости физического развития личности.
  10. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Изучение упражнений для рук, кистей. Изучение упражнений для развития плавности движений рук.
  11. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений для корпуса и бедер. Изучение упражнения на укрепление позвоночника.
  12. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.
  13. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений для ног (икроножные мышцы и стопы).
  14. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений для ног (икроножные мышцы и стопы). Изучение упражнений на развитие гибкости. Упражнения на выработку выносливости
  15. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
  16. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Теоретическая часть: Беседа на тему «Настроение танца».
  17. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение повадок животных, птиц. Изображение неодушевленных предметов: деревья, цветы и др. Изображение людей разных профессий.
  18. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Музыкально – подвижные игры на развитие координации. Изображение времен года.
  19. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Теоретическая часть: Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения, техника безопасности на занятиях хореографии. Беседа «Танец это радость».
  20. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Практическая часть: Выявление танцевальных способностей, гибкости
  21. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Теоретическая часть: Знакомство с понятиями мелодии и движения, ознакомление с контрастной музыкой.
  22. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Практическая часть: Поклон-приветствие. Позиции ног.
  23. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Теоретическая часть: Позиции рук.
  24. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Практическая часть: Танцевальные рисунки с поворотами.
  25. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

- Практическая часть: Закрепление танцевальных рисунков.
26. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Изучение танцевальных элементов - движения бедер (круговые и «восьмерка»).
  27. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Освоение плавных упражнений: “Тугая резинка” (плавное полуприседание)
  28. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Освоение плавных упражнений: “Поющие руки” (плавное движение рук).
  29. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.
  30. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Изучение прыжковых движений: подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги на ногу; легкие подскоки; сильные подскоки.
  31. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
  32. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Построение и передвижение в танцевальном зале.
  33. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, птиц и т.д. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов и явлений (море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит)
  34. Тема занятия: Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.  
Практическая часть: Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства)

## **II. «Ритмика»:**

1. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: Беседа - «Что такое ритмика»
2. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: Сильные доли и такт: упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4)
3. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер
4. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка»
5. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро». Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)

6. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
7. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
8. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм»
9. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы
10. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки
11. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением
12. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе
13. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением
14. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением
15. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: Основные направления народного танца
16. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение позиций рук - 1, 2, 3 - на талии
17. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение танцевальных шагов: с носка, простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
18. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение припаданий на месте
19. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение припаданий с продвижением
20. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение движения «ковырялочка».
21. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Закрепление движений. Изучение танцевального элемента «ручеек».
22. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение связок.
23. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение связок.
24. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Повторение пройденного материала.
25. Тема занятия: Игры и танцы. Теоретическая часть: Классический джаз.
26. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Классический танец (основные элементы).
27. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Джазовая пластика(на полу). Джазовая пластика
28. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: История

- возникновения. Характер исполнения народного танца.
29. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Основные направления народного танца. Изучение позиций рук - 1, 2, 3 - на талии. Изучение танцевальных шагов: с носка, простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
  30. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение припаданий на месте. Изучение припаданий с продвижением. Изучение движения «ковырялочка».
  31. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Закрепление движений. Изучение танцевального элемента «ручеек».
  32. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение основных связок.
  33. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Изучение основных связок.
  34. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Закрепление изученных связок.
  35. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
  36. Тема занятия: Танцевальные этюды. Теоретическая часть: Современный танец. История возникновения.
  37. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Позиции рук. Позиции ног.
  38. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Экзерсис на полу. Упражнения сидя и лужа на полу. Упражнения на животе, коленях, парах. Упражнения на укрепление мышц (в парах).
  39. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Повторение.
  40. Тема занятия: Танцевальные этюды. Практическая часть: Закрепление.
  41. Тема занятия: Игры и танцы. Теоретическая часть: Классический джаз.
  42. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Классический танец (основные элементы).
  43. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Джазовая пластика(на полу). Джазовая пластика. Упражнения в парах.
  44. Тема занятия: Игры и танцы. Теоретическая часть: Джаз модерн
  45. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Изучение движений сидя и лежа на полу. Изучение движений на месте. Изучение движений в пространстве. Контактная импровизация.
  46. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень.
  47. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Упражнения на середине(вращения, прыжки)
  48. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Работа корпусом. Работа корпусом+ноги.
  49. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Этюды.
  50. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Джаз-бит. Ритмический джаз.

51. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Рок-н-рол(основные движения).
52. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Диско.
53. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Фанки джаз
54. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Повторение
55. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Повторение
56. Тема занятия: Игры и танцы. Практическая часть: Закрепление курса
57. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: История и сюжет танца
58. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: Обсуждение музыки, характера танца.
59. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Разработка танцевальной композиции.
60. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Разработка танцевальной композиции.
61. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
62. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
63. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
64. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
65. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
66. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
67. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
68. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Итоговое занятие. Отчетный концерт для родителей.
69. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: Промежуточная диагностика.

Второй год обучения.

### **III. «Азбука музыкальных движений»**

1. Тема занятия: Вводное занятие. Теоретическая часть: Знакомство с деятельностью объединения, техника безопасности на занятиях хореографии.
2. Тема занятия: Вводное занятие. Теоретическая часть: Беседа «История возникновения танца».
3. Тема занятия: Вводное занятие. Практическая часть: Выявление танцевальных способностей.

4. Тема занятия: Вводное занятие. Практическая часть: Выявление танцевальных способностей.
5. Тема занятия: Вводное занятие. Практическая часть: Выявление гибкости.
6. Тема занятия: Танцевальная азбука. Теоретическая часть: Знакомство с понятиями мелодии и движения, ознакомление с контрастной музыкой.
7. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Поклон-приветствие. позиций ног.
8. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Позиции рук.
9. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Освоение основных шагов.
10. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Освоение основных шагов.
11. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Шаги на полупальцах, пятках
12. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Шаги на полупальцах, пятках
13. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Шаги с носка по кругу, приставные шаги.
14. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Шаги с носка по кругу, приставные шаги.
15. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Изучение подскоков.
16. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Изучение подскоков.
17. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Повороты на месте, по кругу.
18. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Повороты на месте, по кругу.
19. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Начальные элементы народного танца.
20. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Основные движения на середине.
21. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Основные движения на середине.
22. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Движения по кругу и диагонали.
23. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Движения по кругу и диагонали.
24. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Повторение движений по кругу. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление танцевальных рисунков с поворотами.
25. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление рисунков танца. Отработка навыков движения по кругу.
26. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление рисунков танца. Отработка навыков движения по кругу.

27. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Отработка навыков движения в линиях.
28. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Отработка навыков движения в линиях.
29. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Отработка навыков движения в колоннах.
30. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов - движения бедер (круговые и «восьмерка»).
31. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Освоение плавных упражнений: «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук) движений.
32. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.
33. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Изучение прыжковых движений: подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги на ногу; легкие подскоки; сильные подскоки.
34. Тема занятия: Танцевальная азбука. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.

#### **IV. «Физические особенности»:**

1. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Теоретическая часть: Беседа о необходимости физического развития личности.
2. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Теоретическая часть: Беседа о необходимости физического развития личности.
3. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.
4. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.
5. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для рук, кистей.
6. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для рук, кистей.
7. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для развития плавности движений рук.
8. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для развития плавности движений рук.
9. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для корпуса и бедер.
10. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для корпуса и бедер.
11. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.

12. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.
13. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнения на укрепление позвоночника.
14. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнения на укрепление позвоночника.
15. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для ног (икроножные мышцы и стопы).
16. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений для ног (икроножные мышцы и стопы).
17. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Упражнения на выработку выносливости.
18. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Упражнения на выработку выносливости
19. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений на развитие гибкости.
20. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений на развитие гибкости.
21. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
22. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
23. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Теоретическая часть: Беседа на тему «Настроение танца».
24. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Теоретическая часть: Беседа на тему «Настроение танца».
25. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение повадок животных, птиц.
26. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение повадок животных, птиц.
27. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов: деревья, цветы и др.
28. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов: деревья, цветы и др.
29. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Музыкально – подвижные игры на развитие координации.
30. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Музыкально – подвижные игры на развитие координации.
31. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение людей разных профессий.
32. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение людей разных профессий.
33. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть:



Изображение времен года – зима, лето.

34. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение времен года – весна, осень.

#### **V. «Народная культура»:**

1. Тема занятия: Народный танец. Теоретическая часть: История возникновения. Характер исполнения.
2. Тема занятия: Народный танец. Теоретическая часть: История возникновения. Характер исполнения.
3. Тема занятия: Народный танец. Теоретическая часть: Основные направления народного танца.
4. Тема занятия: Народный танец. Теоретическая часть: Основные направления народного танца.
5. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение позиций рук - 1, 2, 3 - на талии.
6. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение позиций рук - 1, 2, 3 - на талии.
7. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение танцевальных шагов: с носка, простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
8. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение танцевальных шагов: с носка, простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
9. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение припаданий на месте.
10. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление припаданий на месте.
11. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение припаданий с продвижением.
12. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление припаданий с продвижением.
13. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение движения «ковырялочка».
14. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление движения «ковырялочка».
15. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение танцевального элемента «ручеек».
16. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление танцевального элемента «ручеек».
17. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных связок.
18. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных связок.

19. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных связок.
20. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление изученных связок.
21. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
22. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
23. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: История и сюжет танца.
24. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: История и сюжет танца.
25. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
26. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
27. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
28. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
29. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
30. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
31. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
32. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
33. Тема занятия: Итоговое занятие. Практическая часть.
34. Тема занятия: Итоговое занятие. Теоретическая часть: Промежуточная диагностика.

Третий год обучения:

#### **VI. «Основы хореографии»:**

1. Тема занятия: Вводное занятие. Теоретическая часть: Знакомство с деятельностью объединения, техника безопасности на занятиях хореографии.
2. Тема занятия: Вводное занятие. Теоретическая часть: Беседа «Танцы разные важны, танцы очень нам нужны».
3. Тема занятия: Вводное занятие. Практическая часть: Выявление танцевальных способностей, гибкости.
4. Тема занятия: Основы хореографии. Теоретическая часть: Знакомство

- детей с понятиями музыка, движение, позиции ног и рук в танце.  
Прослушивание контрастной музыки, её различия.
5. Тема занятия: Основы хореографии. Теоретическая часть: Знакомство детей с понятиями музыка, движение, позиции ног и рук в танце.  
Прослушивание контрастной музыки, её различия.
  6. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Поклон-приветствие. Изучение позиций ног.
  7. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Изучение позиций рук.
  8. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Изучение основных видов движений.
  9. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Изучение основных рисунков танца.
  10. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Повороты на месте с умением держать точку.
  11. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Изучение танцевальных рисунков с поворотами.
  12. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Закрепление танцевальных рисунков с поворотами (в движении).
  13. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Освоение прыжков.
  14. Тема занятия: Основы хореографии. Практическая часть: Танцевальная композиция с элементами перестроений.
  15. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений.  
Теоретическая часть: Беседа о необходимости физического развития личности.
  16. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение упражнений, используемых в разминке на месте.
  17. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Изучение движений, используемых в разминке в движении.
  18. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Закрепление и совершенствование движений, используемых в разминке.
  19. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Упражнения на выработку выносливости.
  20. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.
  21. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.
  22. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.
  23. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
  24. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая

- часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
25. Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений. Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.
  26. Тема занятия: Партерная гимнастика. Теоретическая часть: Беседа о необходимости растяжки танцора.
  27. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Тренировочный комплекс для развития стопы.
  28. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений на растяжку мышц ног: «Велосипед», «Складочка».
  29. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений для укрепления мышц спины.
  30. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Упражнения на развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко», «Мостик».
  31. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение упражнений на развитие выворотности бедра «Бабочка», «Лягушка».
  32. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Изучение махов ногами из положения лежа.
  33. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).
  34. Тема занятия: Партерная гимнастика. Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.

## **VII. «Танцевально-образные упражнения»:**

1. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Теоретическая часть: Беседа на тему «Настроение танца»
2. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение повадок животных, птиц.
3. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение повадок животных, птиц.
4. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов: деревья, цветы и др.
5. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов: деревья, цветы и др.
6. Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение времен года – зима, лето
7. . Тема занятия: Танцевально-образные упражнения. Практическая часть: Изображение времен года – весна, осень.
8. Тема занятия: Эстрадный танец. Теоретическая часть: История возникновения. Характер исполнения.
9. Тема занятия: Эстрадный танец. Теоретическая часть: Основные стили эстрадного танца.

10. Тема занятия: Эстрадный танец. Теоретическая часть: История возникновения. Характер исполнения.
11. Тема занятия: Эстрадный танец. Теоретическая часть: Основные стили эстрадного танца.
12. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Развитие чувства ритма.
13. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Развитие чувства ритма.
14. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Изучение основных движений.
15. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Изучение основных связок.
16. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении эстрадного танца.
17. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении эстрадного танца.
18. Тема занятия: Эстрадный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении эстрадного танца.
19. Тема занятия: Народный танец. Теоретическая часть: История возникновения. Характер исполнения. Основные направления народного танца.
20. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Хоровод. Основные фигуры.
21. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Хоровод. Основные фигуры.
22. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Игровой хоровод.
23. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Игровой хоровод.
24. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: простой ход, скользящий шаг, русский переменный шаг вперед.
25. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: простой ход, скользящий шаг, русский переменный шаг вперед.
26. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: простой ход, скользящий шаг, русский переменный шаг вперед.
27. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: приставной шаг, шаг с припаданием, «гармошка».
28. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: приставной шаг, шаг с припаданием, «гармошка».
29. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Закрепление основных элементов хоровода: приставной шаг, шаг с припаданием, «гармошка».
30. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Соединение основных движений в связки.

31. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Соединение основных движений в связки.
32. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Соединение основных движений в связки.
33. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
34. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
35. Тема занятия: Народный танец. Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.
36. Тема занятия: Современный танец. Теоретическая часть: История возникновения.
37. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Позиции рук.
38. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Позиции рук.
39. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Позиции ног.
40. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Позиции ног.
41. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Экзерсис на полу.
42. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Экзерсис на полу.
43. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Экзерсис на полу.
44. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения сидя на полу.
45. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения лежа на полу.
46. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения сидя и лежа на полу.
47. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения на животе, коленях, парами.
48. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц(в парах).
49. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц(в парах).
50. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц(в парах).
51. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц(в парах).
52. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Повторение.
53. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Повторение.
54. Тема занятия: Современный танец. Практическая часть: Закрепление.
55. Тема занятия: Постановочная работа. Теоретическая часть: История и сюжет танца, музыки, характера танца.
56. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Разработка танцевальной композиции.
57. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Разработка танцевальной композиции.
58. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение

- танцевальных элементов.
59. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
60. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
61. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
62. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
63. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.
64. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
65. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
66. Тема занятия: Постановочная работа. Практическая часть: Репетиция танца.
67. Тема занятия: Итоговое занятие. Практическая часть.
68. Тема занятия: Итоговое занятие. Теоретическая часть: Промежуточная диагностика.

#### IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

##### 1. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса

Образовательные блоки	Задача	Методы и приемы		Форма подведения итогов
Мотивация обучающихся	Научить связывать музыку с движением Сформировать у детей представление о танцевальном образе	Простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.	Названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения Разнообразие заданий. Движения разучиваются под музыку или под счет.	Педагогическое наблюдения
Теоретическая подготовка	Создать смысловую основу для разучивания танцев	Беседа	Показ, объяснение	Беседа, диалог

Практическая подготовка	Комплексная учебно-тренировочная, комплексная хореографическая подготовка	Показ, медленное пошаговое выполнение движения, подводка по движению.	Голосовые сигналы (счет, подсказки), вербальные коррективы, показ упражнений	Укрепление здоровья, активный образ жизни. Контроль за выполнением движений
-------------------------	---	---	--	---

Разучивание танцев проводится в определенной последовательности:

1. Вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
2. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).
3. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.
4. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем.
5. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец.
6. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.
7. На занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.
8. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятиях включены музыкальные этюды и игры.
9. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

**2. Дидактический материал представлен** фотографиями, плакатами, научной и специальной литературой, аудио и видео записями.

**3. Материально-техническое оснащение занятий**  
- учебный кабинет, актовый зал;



- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

#### **4. Оценочные материалы:**

##### **А) Практический тест «Музыкальная грамота»**

Цель: чувствовать характер музыки, умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Задачи:

- прохлопать и протопать музыкальную дорожку
- показать одну комбинацию, но под разный темп музыки

Критерии оценивания:

8- 10 – высокий уровень: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

5-8- средний уровень: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.

Менее 5 – низкий уровень: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

##### **Б) Практический тест «Руки, ноги, голова»**

Цель: знать танцевальную азбуку, уметь показать позиции рук и ног во всех танцевальных направлениях.

Постановочная практика «В поисках творчества»

- составление комбинации в народном стиле,
- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

### В) Тестирование по хореографии:

1. Танец – это ... ( Дайте свое определение)
2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?
  - А) Музыка отражает смысл танца
  - Б) Танец – визуализация музыки
  - В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
  - Г) Никакой взаимосвязи нет
3. На какие направления подразделяются бальные танцы?
  - А) Медленный и венский вальс
  - Б) Ча-ча-ча и самба
  - В) Медленный вальс, венский вальс, ча-ча-ча и самба
  - Г) Европейские и латиноамериканские
4. Сколько позиций ног в танцах?
  - А) 6
  - Б) 3
  - В) 5
  - Г) 8
5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?
  - А) 1 и 2
  - Б) 4 и 5
  - В) 5 и 6
  - Г) 3 и 6
6. Сколько направлений движения в танцах?
  - А) 2
  - Б) 3
  - В) 6
  - Г) 8
7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?
  - А) 4
  - Б) 2
  - В) 6
  - Г) 8
8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...
  - А) вперед
  - Б) по часовой стрелке
  - В) против часовой стрелки
  - Г) назад
9. Выберите правильную структуру занятия:
  - А) Разминка, изучение нового материала, заминка.
  - Б) Разминка, изучение нового материала, повторение старого.
  - В) Изучение нового материала, повторение старого.

Г) Разминка, повторение старого материала, заминка.

10. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

А) Партнер

Б) Партнерша

В) Вместе

Г) Не важно

## V. Список литературы

1. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
2. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
3. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.-(Психологический практикум);
4. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
5. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000.
7. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
8. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
9. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002-128с.;
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г;
11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.;
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.;
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
15. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства

образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).

18. «Санитарно - эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).